



státní opera praha

Ředitel: Mgr. JAROSLAV VOCELKA

Šéf baletu: PAVEL ĎUMBALA

TISKOVÁ ZPRÁVA

BRONISLAV ROZNOS

Time of Pain ***Čas bolesti***

Obnovená premiéra **15. listopadu 2007 v 19.00 hodin**

ve Státní opeře Praha

Time of Pain / Čas bolesti

<u>Hudba:</u>	<u>Ondekoza, Philip Glass, Dead can Dance, Les Tambours du Bronx, Klaus Nomi</u>
<u>Libreto, režie a choreografie:</u>	<u>Bronislav Roznos</u>
<u>Scéna a kostýmy:</u>	<u>Robert Schrag</u>
<u>Asistent choreografie:</u>	<u>Kateřina Dedková</u>
<u>Světelný design:</u>	<u>Silvio Gahs</u>

Tančí: Jurij Kolva

**Pavla Harangová, Zuzana Hvízdalová,
Kamila Madejová, Thais Martins,
Petra Nálevková, Iva Povrazníková,
Adriana Spáčilová, Anna Ščekaleva,
Jana Vitoušová**

**Artur Akmukhametov, Milan Boček, Martin Dinuš,
Martin Gebauer, Richard Hlinka,
Jamie Mckercher, Ondřej Novotný, Zdeněk Petřů,
Jan Seitl, Josef Svoboda**

Time of Pain / Čas bolesti

1. Pašije

Hudba: Ondekoza - Odaiko, Mikuni Genso Kyoku

2. Narození a smrt

Hudba: Philip Glass - Koncert pro housle a orchestr, 2. věta

3. Hon na čarodějnice

*Hudba: Dead can Dance - Anywhere out of the World,
Saltarello, Spirit*

4. Uniformita

*Hudba: Les Tambours du Bronx - Tchi tchi ou la mort,
Cadence, Le crépuscule des crapules*

5. A nebudeš-li svolný

Hudba: Dead can Dance - Yulunga, The Spiders Strategem

6. Rozkoš

*Hudba: Philip Glass - Mishima/Opening,
November 25: morning, Runaway Horses
Klaus Nomi - Cold Song von Henry Purcell*

Time of Pain / Čas bolesti

Bývalý sólista Pražského komorního baletu a současný šéf baletu ve Zwickau Bronislav Roznos ve svém představení zpracovává téma bolesti – od biblických scén a historických výjevů pronásledování čarodějnic až k archetypálním momentům bolesti, jaké provázejí zrození, smrt, ale také rozkoš. Roznosova choreografie je nesmírně dynamická, místy hraničí s akrobacií a po tanečnických vyžaduje fyzicky mezní výkony. Sugestivní obrazy, tvořené kontrastem černého pozadí, světél svící a téměř nahými těly sedmnácti tanečníků, se svou expresivitou natrvalo zapíší do mysli každého diváka.

Světová premiéra Time of Pain/Čas bolesti se odehrála v bývalé plynárně ve Zwickau v roce 1999 jako jednorázová akce před zahájením přestavby této budovy v kulturní zařízení. Šlo o experiment, avšak velký úspěch choreografa Bronislava Roznose přiměl, aby inscenaci v další sezoně přenesl do klasického divadelního prostoru divadla ve Zwickau. Až při třetím uvedení na scéně Divadla J. K. Tyla v Plzni získal Čas bolesti podobu regulérního představení s kostýmy a kulisami. S každým dalším uvedením se změnil počet účinkujících. Původně jich bylo jedenáct, v Plzni patnáct a ve Státní opeře Praha došlo opět ke zvýšení počtu tanečníků na sedmnáct.

Bronislav Roznos o svém choreografickém rukopisu:

*„Nezajímá mě pouze úzce viděná estetika tance, velmi podstatný je výraz.
Chci, aby si divák z každého představení odnášel komplexní divadelní zážitek,
proto trvám na označení taneční divadlo.
I když vím, že se pod něj dají ukrýt věci nejrůznější úrovně.“*

Bronislav Roznos /libreto, režie, choreografie/

Absolvent brněnské konzervatoře, krátce působil v baletu Národního divadla v Brně. Zájem o moderní tanec ho přivedl na čtyři sezony do Pražského komorního baletu Pavla Šmoka; během tohoto angažmá studoval choreografii na Hudební akademii múzických umění v Praze. Z Pražského komorního baletu odešel v roce 1990 do Německa, kde spolupracoval s Philippem Tallardem jako sólista baletu v Ulmu a další čtyři roky jako sólista baletu v Mannheimu. Od roku 1995 je šéfem baletu a šéfc choreografem divadla ve Zwickau (Tanztheater Plauen-Zwickau).

Na této scéně za dobu svého působení vytvořil řadu celovečerních inscenací. K nejvýznamnějším patří *Spící krasavice* (hudba P. I. Čajkovskij), *Pokušení svatého Antonína a jiné podivuhodnosti* (hudba G. Mahler, W. Evg, F. Martin), *Stopy zvuků a barev* (hudba W. A. Mozart, J. S. Bach, A. Dvořák), *Stvoření světa* (hudba J. Strauss, P. I. Čajkovskij, aj.), *The Queen* (hudba Queen), *Pierot* (hudba Z. Pololáník), *Taneční marathon* (G. Miller), *Popelka* (J. Strauss) *Morrison* (hudba Doors), *Art of Power* (hudba P. Glass, A. Pärt, Adams) *Expeditions 2U* (hudba G. Rossini, P. Hapka, aj.). V posledních sezonách spolupracoval také s baletem Národního divadla v Brně, kde vytvořil celovečerní inscenace *Sylvie* a *Tango*.

Stejně jako většina dalších inscenací je také *Time of Pain/Čas bolesti* výsledkem dlouhodobé spolupráce choreografa se scénografem Robertem Schragem. V roce 1985 Bronislav Roznos obdržel 2. cenu v Celostátní baletní soutěži České republiky, v roce 1993 Cenu Arnolda Petersena za vynikající práci v Národním divadle v Mannheimu a za choreografii baletu *Stanice Nekonečná*.

Robert Schrag /scéna, kostýmy/

V letech 1988-1992 vystudoval jevištní a kostýmní výtvarnictví na Vysoké hudební a herecké škole v Salzburgu. V letech 1992-1994 pracoval jako asistent jevištní výpravy v Národním divadle v Mannheimu, od roku 1995 působí jako nezávislý jevištní a kostýmní výtvarník. Vytvořil desítky kostýmních a scénických návrhů k baletním, činoherním a operním inscenacím v Mannheimu (Franz Kafka: *Nůž v srdci*, *Mladí choreografové*, *Desatero přikázání*), Mnichově (Lewis John Carlin: *Ephiphanie*), Norimberku (Divadlo Mumpitz - *Đábel se třemi zlatými vlasy*), Zwickau, Lipsku, Frankfurtu, ale také v Rakousku (Salzburg - Goldoni: *Sluha dvou pánů*, Slavomir Mrozek: *Pěšky*), Francii (Divadlo St. Quentin v Paříži - George Gershwin: *Markův úsměv*) a Španělsku (festival v Quenku - Benjamin Britten: *Mládenci v peci ohnivě*). Soustavně se věnuje malbě akvarelů, účastnil se výstav v Německu i v dalších zemích. Spolupráci s choreografem Bronislavem Roznosem zahájil v roce 1994 a od té doby se podílí na většině jeho inscenací.

PARTNER STÁTNÍ OPERY PRAHA



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI STÁTNÍ OPERY PRAHA

